2015D09109

LIJST VAN VRAGEN

De commissie voor de Rijksuitgaven en de vaste commissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap hebben over de publicatie *Bezuiniging op cultuur; Realisatie en effect* en over het bijbehorende achtergronddocument, beiden ontvangen bij brief van 12 februari 2015 van de Algemene Rekenkamer (Kamerstuk 31 482, nr. 91), de navolgende vragen ter beantwoording aan de Algemene Rekenkamer voorgelegd.

De voorzitter van de commissie voor de Rijksuitgaven,
Harbers

De voorzitter van de vaste commissie voor Onderwijs Cultuur en Wetenschap,
Wolbert

De griffier van de commissie voor de Rijksuitgaven,
Groen

Nr.	Vraag
1	Is het waar dat -omdat de uitgaven in de cultuurbegroting harder dalen dan werd beoogd namelijk cumulatief in 2011 t/m 2013 € 73 miljoen – in totaal straks € 273 miljoen is/wordt bezuinigd? Kan hier een toelichting op worden gegeven?
2	Waarom gebruikt de Algemene Rekenkamer het begrip «min of meer» in het persbericht, waarin staat dat de eigen inkomsten van instellingen min of meer toenemen, terwijl de eigen inkomsten met 27,7% zijn toegenomen?
3	Waarom heeft de Algemene Rekenkamer dit onderzoek op dit moment uitgevoerd, aangezien gegevens over 2014 en 2015 nog niet dan wel onvoldoende beschikbaar zijn/waren, zeker ook omdat de bezuiniging op de Landelijke Culturele Basisinfrastructuur (hierna: BIS) pas in 2013 is ingegaan?
4	Als de instelling (de Utrechtse Spelen), die ervoor zorgt dat er een vertekend beeld ontstaat, wordt weggelaten wat is dan het beeld ten aanzien van de eigen inkomsten in de theatersector?
5	Welke 23 instellingen zijn gestopt als gevolg van het niet meer krijgen van rijkssubsidie?
6	Kan de Algemene Rekenkamer een overzicht geven van het aantal instellingen afgezet tegen het aantal inwoners in de regio?
7	Hoe verklaart de Algemene Rekenkamer de negatieve ontwikkeling van de eigen inkomsten bij BIS-instellingen in de groepen «theater» «festivals»?
8	Hoe verklaart de Algemene Rekenkamer de positieve ontwikkeling van de eigen inkomsten bij BIS-instellingen in de groepen «jeugd», «orkesten» en «musea»?
9	De Algemene Rekenkamer geeft een verklaring voor de stijging van het aantal gemiddelde bezoekers aan voorstellingen in het buitenland, maar hoe verklaart de Algemene Rekenkamer de daling van het gemiddelde aantal bezoekers bij voorstellingen in Nederland?